

+

2010
2011



+

OPCAL

Organisation
de Professionnels
du Cinéma
et de l'Audiovisuel
Ligériens



Présentation

La création en Pays de la Loire

Organisation de professionnels du cinéma et de l'audiovisuel ligériens.

L'OPCAL est née de la volonté de professionnels du cinéma de développer et de promouvoir la **filière cinématographique et audiovisuelle en Pays de la Loire.**

L'organisation est ouverte à tous les professionnels du cinéma et de l'audiovisuel des Pays de la Loire (personnes, structures, regroupements de structures) et s'organise autour de trois collèges : **CRÉATION, DIFFUSION et ÉDUCATION ARTISTIQUE.** Elle s'adresse aussi bien aux producteurs, réalisateurs, artistes, techniciens, salles de cinéma, festivals, structures liées à l'éducation artistique qu'aux institutions mettant en œuvre une politique en faveur du cinéma.

L'association s'est fixé plusieurs missions : informer et renseigner les professionnels, favoriser la diffusion de la création régionale en Pays de la Loire et hors de la région, favoriser une réflexion sur l'avenir de nos métiers.

+ Nos actions en 2010

En 2010, l'OPCAL a organisé des tables rondes, groupes de travail et ateliers autour des thématiques propres à l'un des trois secteurs de la filière cinéma et audiovisuelle : production, éducation artistique et action culturelle. Ces journées sont associées à des manifestations culturelles régionales et prennent la forme de rencontres publiques.

JANVIER 2010 – Festival Premiers Plans à Angers

1. Quelle place pour la production associative dans le système de production des œuvres ?

Le rôle des associations dans la production cinématographique est peu reconnu dans le système de production français. Elles sont souvent associées à une création amateur ou à la marge alors que, dans les autres disciplines, elles sont des acteurs essentiels et professionnels.

Intervenants : **Marc Picavez** (réalisateur), **François Cognard** (producteur à Tobina Film), **Jean-Raymond Garcia** (Directeur à Aquitaine Image Cinéma - Commission du Film en Aquitaine), **Michel Plazanet** (service de l'action territoriale au CNC).

2. À quelle étape aider un projet ?

L'avènement du numérique a considérablement changé la donne en matière de production. La légèreté des moyens permet d'avoir des stratégies de réalisation et de production très variées et requiert un accompagnement des projets plus adapté.

Intervenants : **Thierry Bohnké** (producteur à O.H.N.K. production), **Jean-Pierre Caillet** (responsable des programmes et des coproductions de Télénantes), **Antoine Glémoin** (directeur d'Atmosphères 53). Modérateur : **Thierry Lounas**, directeur de Capricci et vice-président de l'OPCAL.

Mars 2010 – Festival Les Reflets du Cinéma en Mayenne

1. Comment envisager, au départ d'un projet filmique, la diffusion de celui-ci ?

• De quelle manière anticiper sa diffusion en salle et/ou à la télévision et en quoi cela peut-il aider le film à trouver des aides au niveau de la production ?

• Comment envisager l'implication des futurs diffuseurs en amont du projet ?

2. Comment développer une politique d'aide à la diffusion ?

• Quelles différentes formes de diffusion imaginer ?

• Quelles aides y associer ?

Intervenants : **Olivier Bruand** (chargé de mission au service cinéma et audiovisuel du Conseil régional d'Ile-de-France), **Pascal Brulon** (président du GIE GORT - Grand-ouest régie télévisions), **Nicolas Mey** (exploitant du cinéma la Salamandre à Morlaix et vice-président du GNCR - Groupement national des cinémas de recherche), **Michel Plazanet** (chef du service de l'action territoriale du CNC - Centre national du cinéma et de l'image animée).

Modérateur : **Antoine Glémoin**, directeur d'Atmosphères 53 et d'Atmosphères production.

JUILLET 2010 – Les Ateliers d'Angers

Tour d'horizon des principaux contrats en usage dans la chaîne de production : Contrat d'auteurs (scénariste et réalisateur), Contrat de comédiens, Contrat de techniciens, Contrat de coproductions

Intervenants : **Alexandra Chicheportiche**, (juriste en charge du conseil aux artistes-interprètes à l'ADAMI), **Anthony Delnomdedieu** (responsable des contrats à la SACD), **Cécile Lai** (administratrice de production - Gloria Films), **Philippe Lang**, (Chargé de mission agrément au CNC)

Retrouvez tous les comptes rendus des tables rondes de l'OPCAL sur le site internet de l'association.

WWW.OPCAL.FR

OCTOBRE 2010 – Festival International du Film de La Roche-sur-Yon

1. Web et cinéma. De l'économie de l'attention aux nouvelles pratiques d'écriture : quels enjeux pour quels publics ?

Intervention d'**Olivier Ertzscheid**, professeur à La faculté de La Roche-sur-Yon et spécialiste des réseaux sociaux sur le web.

2. La pluralité des écritures pour le web

Intervention de **Paul Mathias**, spécialiste de diktyologie générale et inspecteur général de l'Éducation nationale.

Rencontre

Le collège création de l'OPCAL a rencontré **Valentine Roulet**, chef du service de la création au CNC (aides aux documentaires, contribution financière aux courts métrages, bureaux des auteurs...) pour présenter les aides traditionnelles et les nouvelles aides du CNC aux professionnels des Pays de la Loire.

Avec le soutien de la DRAC Pays de la Loire et de la Région Pays de la Loire.



Liberté • Égalité • Fraternité

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE





+ A SUIVRE EN 2011

Colloques, Ateliers, Groupes de travail...

COLLOQUES

JANVIER 2011 – Festival Premiers Plans à Angers *Le développement de la filière régionale en Pays de la Loire*

1. La politique régionale en faveur du cinéma et de l'audiovisuel

- Présentation de la Conférence régionale consultative de la culture (CRCC) et de son mode de fonctionnement.
- Pistes pour un nouveau règlement d'intervention de la région des Pays de la Loire.
- Étude de cas : la Région Aquitaine.

2. Comment soutenir la filière régionale ?

- Où se situe l'intérêt régional ?
- Faut-il se baser sur la localisation des films ou sur la localisation des personnels ?
- Comment échapper au régionalisme ?

3. Comment développer la fiction en région ?

- Faut-il imaginer des longs métrages régionaux ?
- Rôle des diffuseurs locaux en faveur de la fiction ?

Intervenants : **Anna Feillou** (réalisatrice et vice-présidente de l'association ATIS - Auteurs de l'image et du son en Aquitaine), **Serge Steyer** (directeur de Films en Bretagne), **Stéphanie Langlois** (monteuse), **Jérôme Fihey** (producteur - Le Crâbe Fantôme), **Catherine Bailhache** (coordinatrice de l'ACOR - Association des cinémas de l'ouest pour la recherche et vice-présidente de l'OPCAL).
Modérateur : **Thierry Lounas** (directeur de Capricci et vice-président de l'OPCAL).

Renseignements & actualités sur

www.opcal.fr

MARS 2011 – Nantes

Table ronde dédiée à l'action et à la diffusion culturelle.

JUILLET 2011 – Les Ateliers d'Angers

Atelier dédié à la création cinématographique et audiovisuelle en Pays de la Loire.

OCTOBRE 2011 – Festival International du Film de La Roche-sur-Yon

Table ronde dédiée à l'éducation artistique.

ATELIER

Juillet 2011 - Les Ateliers d'Angers

Atelier dédié à la création, etc...

GROUPES DE TRAVAIL

- **VOD** : Etude pour une plateforme de diffusion internet régionale.

- **Mécénat** : Analyse et réflexion sur le mécénat d'entreprise dans le cinéma et l'audiovisuel.

& TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

Réflexions autour de la **CRÉATION**, de la **DIFFUSION** et de l'**ÉDUCATION ARTISTIQUE** à travers de nombreuses réunions professionnelles animées par les 3 collèges de l'OPCAL.

Julie Philippe, coordinatrice

27, rue Adolphe Moitié - 44000 NANTES

02 53 78 49 06 | contact@opcal.fr